

# آخر ساعة



تصميم الرسم وكان مرسوم  
تصميمه مائة  
في فلبسها المرسوم  
مليون جنيه

السبت ١١ عدد خاص

أقرب لحظة داخل العدد



أحمد حسين بطير الى القاهرة لإجراء مساورات هامة  
السفير المصري يقابل دالاس بعد عودته من برمودا  
خطوة دبلوماسية هامة نحو الشرق الأقصى



أحمد حسين بطيخ إلى القاهرة لأجراء مشاورات هامة  
تقرر أن يعود الدكتور أحمد حسين ، سفير مصر في واشنطن  
إلى القاهرة بحلول يوم ٢٠ ديسمبر الحالي .  
وقد علمت « آخر لحظة » أن السفير المصري سيعود إلى القاهرة  
لأجراء مشاورات هامة مع المسؤولين لم بطيخ علما  
بمستقبل .

وسوف تتم مقابلة هامة بين السفير المصري ومستر دالاس وزير الخارجية الأمريكية بمصر  
عودته من برمودا مباشرة والذين ينظر الدكتور أحمد حسن إلى القاهرة .

والفهم ان موعد هذه المقابلة قد حدد قبل سفره الى دالاس الى برمودا ، وان اتصالات تليفونية هامة قد تمت بين الدكتور احمد حسين في واشنطن والمسؤولين في القاهرة طوال الاسبوع الماضي

فطوة دبلوماسية هامة نحو الشرق الأقصى

علم مندوب « آخر لحظة » ان مصر ستتخذ قريبا خطوة دبلوماسية هامة جدا .

وسيكون هدف هذه الخطوة تقوية علاقات مصر مع الشرق الاقصى

هادى طريف لمبعوث الخارجية المصرية

جنود سلطان الحواشب يظليون ٤٠ شلنا

## نظير السماح للمبعوث المصري بالمرور

والتي هي متعلّقة بأمر لاحق  
وتلعب حالات طرد في هذا الأسبوع للاستاذ خليل مبروك اليخوس  
من وزارة الخارجية المصرية التي يقوم الآن بالتفتيش على القومسيات  
بمصر في البلاد المصرية -  
في حين سمعت وزارة الخارجية المصرية يتم إرساله في الطريق إلى عدن  
فقد اليمن ليواصل سيرة إلى تومار جلالة أمام اليمن -  
يرتبطوا مع يوتنر صديقه الواسع الذي سيق في منتصف الطريق إلى استقله  
في الحضور الذي استضافه الواسع وأمامه أن يدفع -

سفير ديبلوماسية - سفير هذا الجور  
 يصفه من مثل هذه السوم -  
 قاصر الجور من ارفع مبلغ او  
 يود يفرقه الى مثل -  
 وطالب الجور ان يتصل بالجور  
 بالي -  
 ارفع سادات - فوسر الجور  
 الجور يتصل بالمراتب الجور -  
 يفسد - وساطة الجور -  
 جردو الجور -  
 والجور يتصل سيرة الجور  
 الجور من الى الجور دون ان يرفع  
 الجور -  
 الجور -

تَقْوَاهُ

بحث هام

لتدعيم الدبلوماسية

المصرية

## في الدول العربية

علم منصوب • آخر تحفة • ان

جميع البلاد العربية •

الكويت تساهم بخمسة ملايين جنيه  
في المشروعات الاقتصادية المصرية

ساعتها، الكوتون في هذا الأسبوع يبلغ خمسة ملايين جنيه في التزعمات الاقتصادية العربية  
فقد وصل إلى القاهرة عند أيام الأسبوع الكونتي وبيع السلم العصياع إلى سيتولي السليمانية في مشروعات  
منع بولده الصلابة الأولى  
وكذلك لارل الأسبوع الكونتي البكتاسي جمال عبد الناصر ..  
في عقد اجتماعات حول لام .. الاقتصادي الذين التفتلبي مدير السياحة  
توعد أن ربما استغل الخمسة ملايين جنيه في بناء فندق سياحي على نيل أرضي « الوالدة » بيطردن سيني

وهي ارضي تبلغ مساحتها سبعة آلاف متر مربع  
وقد قام الدكتور سيد كريم منصور على الفتح القبطي

هذا وسيعمل على توفير الحماية في خلال هذا الأجرع الصلابة بكيفية رجال  
الاتحاد في مصر للمساعدة في مشروعهم في حدود الخمسة الآلاف جنيه كلفة

جنوب النوبة ام تطلق على النوبة  
كما زعم فلك الساهرة ، وغالب

مجلس نقابة المعلمين سيبحث في

عصر على ميثاقها الإقليمية عند  
هذا وقد أرسل هذا التقر  
ر مصر في واشنطن .

الأربعة  
أفرحظة  
٢ ربيع الثاني ١٣٣٣  
٣٧٤  
٩ ديسمبر ١٩٥٢



هذه الصحيفة

رفعت الشهداء السودانية  
الشهداء التي أمنت لهم  
هذه النية السودانية  
الحمل ستخرج الى كلمة الر  
تجيب التي التما في هذا  
وكان كل واحد يمر بها  
بالنحة ، هي زوجة ال  
عبد الطيف احمد الدين  
بشبابهم وحياهم في ميلاد  
وتذنين ترحمه اليوم عمر

الحمل نسلج الى كلمة الرز

بالتحية ، فهي زوجة اليوم  
سيد اللطيف أحمد الدين

\_\_\_\_\_

میرزا حسن

و قد جاء في المذكرة المصرية ان  
بريكية الاطفالين التين ولي

في الإنشوات التي أرسلت اليه  
نفس ملاحظة السفر الأسير

في ضرورة احترام الاصناف التي  
تعتبر إحدى هذه البواقي مياه

سُرْاطَانُ الْقَنَابِلِ عَلَى السَّاحَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ

[illegible]

\_\_\_\_\_

محمد عزمی

امام مجلسی تادیب

علم متدوِّب « آخر لحظة » إن  
مجاناً تامة الجاهل بسبوت في

السابق الى مجلس تاديب المحامين

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26







في قاعة الاجتماعات بجامعة القاهرة، يُلقي جمال عبد الناصر خطاباً أمام حشد كبير من أعضاء الجامعة والجمهور. في الخلفية، يمكن رؤية المنصة التي يقف عليها المتحدث. في المقدمة، يظهر بعض رؤساء

## أضواء في الجامعة

وأن جعلني هذه عرضي إلى الجيود  
يديم التطور والتوقف حيث كنا منذ  
ملم  
وعلا خلا .. فلما جئت على معرفة  
وسيتي الأجنبية .. لا إلى الوسي  
غريبة .. وأنا نفسي من مثلي  
ويكي العربية «الاسلاك» وبلدي  
إلى مساح موسي الأبروت المالية  
للحين فردي ووسيتي وبوليتي  
والدكتور حبيب فوزي  
في وقت لي جاني بشي أريد إخلاء  
الحق من مثلي العربية الغربية وهو  
فيها .. ومعارفاتي في موسيتي  
والأبروت والميتونيات التي ألقاها في  
العلم الإزماعية فلم من واسع علمه  
فرأسته ..











سمو الأمير دجيج السلمان الصباح والي إمارة الشبة عبد العزيز علي الثاني والي بيته المهندس تقني الشهابي مدير عام تصفية مياه

ترويح القند ال ما بعد وجوهه وفي طه  
الانكلا حاتم الشبة عبد العزيز الصلي  
ال الكريب برقة سمو الأمير عبد الله  
الجار الصباح واهل الامم بعد ان  
عدد السامحين في هذا المشروع الاتاني  
الضخم .

ومن سمو الأمير عبد الله الفارق مام  
الكرمة بالبناء . والاخير عبد الله الجابر  
الصباح والامير دجيج السلمان الصباح  
وفي هذا الوقت كنت قائم الاصحاح  
برئيس مجلس ادارة شركة البيرة والتسوية  
عبد العزيز الحق . بخصوص هذا المشروع  
بعد ذلك جاء الشبة عبد العزيز الى  
صبر ليام المراتب الشبة ويطلع التبين  
ولكنه في يوم وصورة شحات الجاهل ان

يسافر الشبة بزن. اذله الى الشام حيد  
مكن حاتم لومة أيام ومسا عام فويضا  
يبيض الشهابي وعينها السلفا ولاستاد  
عز الاله لال آله ياست كرا لهد  
الشهابي ولكن سيبس على تالها .

ومن  
كان المشروع قد جيز باكر المهندس  
المشاورين المتأهلين وقد دير الامر على ان  
لديهم هيئة موسمية متخصصة لتصميمها  
لما في ادارة الشهابي ومصرف يتقل حمر  
سوال مليون من الجديان  
ومن ابل هذا لاني المهندس الشهابي  
والشبة عبد العزيز الحق الشبة حمر

من الشهابي مدير عام تصفية مياه  
والتي كان قد دوح طية حمر لتصفية  
والشهابي مدير عام تصفية مياه  
والتي كان قد دوح طية حمر لتصفية  
والشهابي مدير عام تصفية مياه  
والتي كان قد دوح طية حمر لتصفية

من  
كان المشروع قد جيز باكر المهندس  
المشاورين المتأهلين وقد دير الامر على ان  
لديهم هيئة موسمية متخصصة لتصميمها  
لما في ادارة الشهابي ومصرف يتقل حمر  
سوال مليون من الجديان  
ومن ابل هذا لاني المهندس الشهابي  
والشبة عبد العزيز الحق الشبة حمر



المهندس الدكتور سبيد كرو والمهندس تقني الشهابي مدير  
الشركة يدرسان المشروع الذي يقوم الي البناء مجسما .

المنشآت العامة

من كل من يزعم ان صناعة السينما في مصر ما زالت تحبو،  
يعاقل نفسه ويحاول ان يقابل الإقناع ، فلما فورنت هذه  
الصناعة ببقية تواحي الحياة في مصر سواء الصانع او الفنية  
او الاجتماعية ، فلما تألى في القسمة من غير منوع ، فقد  
خطت السينما المصرية خطوات واسعة ما يجعلنا نعترف  
سراحة باننا في هذا الصرح نفوق كثيرا من الدول التي لها من  
المكائيات ما تشبه اهلها المكائيات ...

وأنه لمن الجحود أن ننكر على بعض المؤسسات الصناعية  
الجهد الصادقة التي تبذلها في هذا المضمار ، وفي طليعتها  
استوديو لحاس الذي يمشي بحق من مغامر الصناعة السينمائية  
في هذه البلاد ، وقد لوحظ عند تأسيسه أن يكون كاملا في  
استعداده الفني .

وعندما دارت الكاميرا لتصوير أول فيلم في هذا الاستوديو  
اطمان الحريصون على ازدهار الفيلم المصري وتسلمه الى انه  
جدير بحمل الإمانة وأنه قادر على تحقيق الأهداف التي انشأ من  
جلها ..

وإذا استعرضنا الأفلام التي لم انتاجها في خلال الخمسة اعوام الماضية فلننا نجد أن لاستديو تحسب التصويب الافى في عدد هذه الافلام فضلا عما يمتز به كل فيلم منها من

والأداء التام الذي لاقته الأفلام التي أنتجت في هذا  
الاستوديو الكبير قبل عليه المنتجون الذين يميلون إلى تقديم  
أفلام نظيفة مثيرة ، تصوير أفلامهم فيه ..

وهكذا أصبحنا نرى هذا الاستوديو قبلة لانظار شركات  
السينما وذلك بفضل ما امتلأ به من استعداد فنى جبار ومن  
معدات حديثة في الصوت والضوء والكثيرات الضخمة التي لا يوجد

لها متيل الا في الاستديوهات الامريكية الكبرى .  
كما ان الجيماهم اصبحوا يطمعون دائما الى اى فيلم يتم  
تصويره في هذا الاستديو تحرس على مشاهدته وكذلك  
اصبح الحال مع موزي ومنشأ الافلام في كل مكان وهم يعلمون  
تمام العلم ان صنع الفيلم في استديو نطاس شعار تجوده .

\_\_\_\_\_

[illegible]

أصبحت تمثل ومناطق الاستعمارية  
وطبقا ، وشبين السكوم ، والقراريق  
والنصيرة ، والقتال ، وبني سويح  
والقيا ، وأسيوط ، ولنا ..  
وأن هذه الأحداث تسمى الآن عشقاً  
من الإسلام السبائية النافذة والعشيرة  
مجلس ١٦٦ م ، والة غرض سبائي  
مجلس ١٦٦ م .. نافذة ، وأخرى  
سبائية .

الآيات والآية معاً ١  
والمعقودة محمد علي التالوية يشيرون  
- الآن - مسألة عرض فطحة معقودة  
اصداقاً تلالاً .. ويحضر عرضها  
الاشوعية الاند من الطليعومهم ابالهم  
وامهم ، وفي معقودة الآيات التالوية  
يسراي الية وحقة مشابهة ينتفع بها  
طالعات منطقة القاهرة الشمالية ..

أهتوا الإعلام المدرسية

يأتي أن تعلم أن كلًّا من المدفوع  
في القاعة، وخصوصاً في مجلس الإدارة  
مجلسه سري التية ، والأجرة ، والقرابة  
وغيره ، قد أخذوا من مختلف الفروع  
التي والتقال ، ويقوم بالاستعداد بغير  
التوسيع الخسبب الأساسية بغير  
الطبية المتأخرين الذين نزلهم كإعداد  
وجباتهم للتسليم في أداء كسر من  
الاصول الأساسية كتابة التفسير  
والأدارة ، الخفية ، والتحفيز ، والتفويض  
وغيره من مختلف عمليات التحسين  
والأخراج ما عدا عملية التصور  
السياسي التي يقوم بها مدور خبير

ان هذه الامم يجب ان تتبادل  
عزها الفدوى لتقف كل مفردة على  
نفسها الاخرى ٤ ويمكن ان تتفاد  
باعتبارها في الزمان النشاط ٥

هـ. يفتي السورة من الفصل 9

ان السؤال الحائر على شفاة كثير  
من رجال التربية المتفائلين في الوقت  
الحاضر هو :

- هل تخفى السيرة السوداء من  
 الفصل للحل مكنها الثالثة البيضاء  
 يقول السكتيون .. ان الوقت لم  
 يطول كثيرا على اختفاء السيرة والظلمة  
 وتظهر الثالثة .. وحدها .. ويرى  
 المعلنون .. من رجال الترمية -  
 الوقت يبعث جفا .. بعد الشمس  
 الارض .. لان استبدال الثالث  
 بالسيرة معناه القضاء على العالم  
 التلويح !

والأخرى فإن الوقت وحده هو الذي  
يحدد نتيجة الحركة .

والكل يسألون عن التخليق في وزارة  
المعروف بأنهم لم يخطر الخبيرون  
في حقول الكويت إلا الربيع والشتاء  
في هذه البلاد إلا في موسم من  
الأمطار .. والذئابة تقبض .. ولصمتي  
أولها بولون بين حيطان البيت .. والشمس  
في وضع الاستلقاء بعد نيات الليل  
من أجل لتسليم الموردين والانتاج والانتاج  
وسرعان ما تسلمون بحسن في البداية ..  
ورافق الآلام التي تقوم ببداية ..  
أولئك السيد اسماعيل التليبي وزير  
المعروف في فترة الحكومة السورية  
التي كانت في دولة واحدة مستقلة في  
المنطقة .. لتصبح كل دولة مستقلة  
في دولة العراق السوفييتي .. وفضل  
في جامعة الكويت التي تأسست .. وفضل  
في الجامعة التي تأسست في ذلك العام

والخبر .. جند .. ونمرة الاولى  
 الطمطمع في منور مذكور وزارة  
 صافح الحبيسة السينا لانه لست  
 عليه .. ومع السورى التفاق بين  
 .. وارى وزارة الصافح ..  
 ان .. وايضا ان ساعد  
 فوسى من اداء امته ولست من ان  
 ساعد ماله الى منزل الحبيسة ..  
 الى الرب طرب .. وباقى اسلوب ..  
 لست ان الحظون .. الى كرون ..  
 سبون وقتهم .. وقت طمطمع عيام  
 .. وبسختى الشفة .. والوجه ..  
 الى محاولة توسيل اكثهم  
 .. الى جميع الرامطمع .. الى طمطمع ..  
 الى التقلعة .. الى ان التورطامطمع  
 السينا السينا السينا السينا السينا  
 والرامطمع .. وراحت من كالمهم السيد  
 ..

السينما التعليمية أكبر أداة توعوية

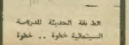
ولقد تمت الفوائد الكثيرة - التي  
 حود على الطبيعة وأساليبهم - من  
 السبعينات التعليمية في عهد رجال التربية  
 في أمريكا إلى أن يصلها في تقرير أمد  
 مجلس التعليم الأمريكي .. بـسوته :  
 .. أن السبعينات التعليمية أكبر دالة  
 ويرة أدخلت في التعليم منذ عهد  
 الطبيعة ..

فري كسر من علماء التوحيد في  
القرن ستمتون لازمة حادثة في  
الكتاب والى مد أن الوقت الذي يجب  
أن يكتب الطبقة فيه يتلقى  
أولئك مدة سافعين ، أو ثلاث كل  
يوم باستعمال فيلم طبيعي ٥٠

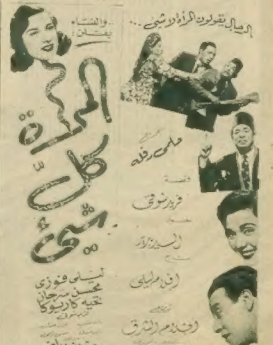
١٢ مجموعة في مصر  
وعنده وزارة المعارف المصرية  
تجده هذا العام الجاهل جديدا  
عنتونه أنسى غيره مجموعة سينمائية  
التي كانت في مصر

أولى - الدكتور محمد نوري مخلص  
ثانية - الدكتور محمد نوري مخلص  
ثالثة - الدكتور محمد نوري مخلص  
رابعة - الدكتور محمد نوري مخلص  
خامسة - الدكتور محمد نوري مخلص  
سادسة - الدكتور محمد نوري مخلص  
سابعة - الدكتور محمد نوري مخلص  
ثامنة - الدكتور محمد نوري مخلص  
تاسعة - الدكتور محمد نوري مخلص  
عاشرة - الدكتور محمد نوري مخلص

وكانت الدفوس - من قبل - تستعد على ما تقدم لها مرافقة السفينة من القاهرة ، حيث كانت ترسل الاغلام والاحياء ، والوقفين الى الانكسار السعيد ، وكانت الدفوس موعدة لتزو الاغلام الانكليزية التي تولي عرشها الطرقات... كثيرة قبل وما شابهها ..



التي تفتقر الحديثة للدراسة  
الشمولية خطوة .. خطوة



حمیدین (رفا یس)

ماليا وبينما استودى مصر بالقاهرة











باريس العاصمة الوحيدة التي لا تخضع لرقابة الآداب!

في القاهرة وفي ميونيخ وفي كل عاصمة لإعلام السينما ..  
وه كل القمم مدونة والمتابعة ممتعة ، قصة طويلة لهذا  
الجهود الضخمة الذي بذلته لمرافقة على أفلام السينما من أجل الصالح



این فیلم از یک دوربین آماتور گرفته شده است و به نظر می‌رسد که در یک محفل خصوصی یا خانوادگی گرفته شده باشد. تصویر کمی تاریک و دارای نویز است، اما چهره شخص در مرکز تصویر قابل تشخیص است.

فكنا عليهم سبيلان "جس" في احد منظر  
الاول من الفصل الثاني من الكتاب



لای صول علی جمال جدید  
... استعماي من الان

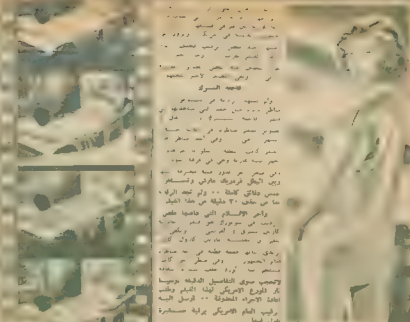
[illegible]

57  
58  
78

١- السيد محمد باقر الخليلي  
 ٢- السيد محمد باقر الخليلي  
 ٣- السيد محمد باقر الخليلي  
 ٤- السيد محمد باقر الخليلي  
 ٥- السيد محمد باقر الخليلي  
 ٦- السيد محمد باقر الخليلي  
 ٧- السيد محمد باقر الخليلي  
 ٨- السيد محمد باقر الخليلي  
 ٩- السيد محمد باقر الخليلي  
 ١٠- السيد محمد باقر الخليلي

ماکسی فاکتور رهولہودو -

Max Factor Hollywood

[illegible]

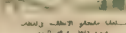
جلوريا حرمهم  
اصبحت من زمان القهر

من لهم في فرنسا - يامسقى -  
في القصر الاميركي حاد جدا

3-15-3

ولكن هناك عاصفة واحدة في العالم كله لا يعرف بهذا الاسم. وعلى ضوء ذلك نخرج الانها مجردة من كل شيء حتى عن لها ..

في هذه العاصفة اسمها (راسي) ؟



الصفحة التي  
تحتاج إليها  
١٠٢

المؤيد التي  
تحتاج إليها  
هنا!

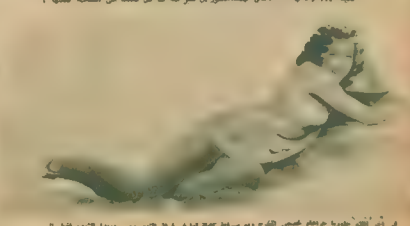
341

الدواء الذي يرفع الأثر  
الفعال المأمور به عند  
البرد والانفلونزا  
احتقان الحلق  
آلام النورالجييا الخ

بروز لا يضر القلب ولا المعدة  
١٦ فوشمخ - ١٧ أقواس ١ فوشمخ



جاءت الصوران من فيلم ( فلبيلا السري ) الذي صور في القلعة وحظها في رحلة التبركة مع ٢٠



وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَيُنَادِيَكُمْ لِمِ الْآيَاتِ ۚ وَمَلَكًا يُمْسِكُ الذُّرَىٰ وَالشَّجَرَاتِ ۚ وَلَمْلَمَ الْكوكَبَاتِ ۚ

علاوة على هذا الكتاب تروى  
**مقامات**  
**مقامات**  
 من تأليف  
 جلال الدين رumi  
 ميرزا قليچ

# أمير فيلم

استوديو م. دوا القنطار

تقدم في موسم ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ..

إنتاج نخبا يشرف السينما المصرية

## بنات الحيران

محمود زوا القنطار . زاهد حمادي  
ساريج . اسماعيل حسن  
روضة صبر

## الأرض والطيبة

محمود زوا القنطار . روضة صبر  
مريم فخر الدين . اسماعيل حسن  
فريد شوقي . زوزو نجيل

## الثوبية

محمود زوا القنطار . زاهد حمادي  
هسي سلطان . ليلى فوزي  
ميدان . عمر الحريري

## المتشردة

محمود زوا القنطار . روضة صبر  
مريم فخر الدين . محمود زوا القنطار  
اسماعيل حسن . زوزو نجيل  
زمرودة

## أمير الصعيد

عمر الخيري . اسماعيل حسن  
فريد شوقي . حسن فاوت  
عبد القادر . سعاد مكاوي  
عبد القادر . زوزو نجيل

إنتاج نخبا











شركة الأفلام المتحدة  
(أنور وجدي وشركاه)

التي تقدمت للشاشة  
أقوى الأفلام المصرية  
تحتفل بعيد ميلادها  
العاشر فتهدي موسم  
١٩٥٣-١٩٥٤

الفيلمين العظيمين

# الظلم حرام

مصور: محمد فوزي  
مخرج: حسن البغلي  
ممثلون: أبو السعود الإياري  
عماد حمدي، نادية، اسماء عيسى  
عزيزة سوقي، ماجدة



# بنات خياط

مخرج: أنور وجدي  
ممثلون: أبو السعود الإياري  
محمد فوزي

فيلمه عاكف  
أنور وجدي  
أسمه رزق  
جمه البرقي، زينات مرق  
الغدا، ليلى  
جمه الشافعي  
جمه رجا، وعواطف









ثركات السيلينا جريدة الاسلام ال لاله  
الرية ووضع هذه الترجمة على العلم  
هـ وقد جاء امره من حيا  
مصر على تقريبا وكان اول فيلم هيرت  
ترجمته من مسته انسى فيه

اولیٰ معمولی

وكان بدأ آيس عبيد ملك في داترا  
صغيرة وباجرة صغيرة ولكنيسة بدأ به  
ومطاره استعاض ان يطرحها الى بحال  
ادعج واناس في ليلة من ليلا  
على من الايام حتى تسبح اكبر من  
بوه في نفس والشرق الاوسط كله وهذا  
الصل يتولى طبع الترجمة لتعلم الاسلام  
الامريكية والايطالية والكر صيدلانس  
في مصر والبلاد العربية -- كما اذيع  
طبع الترجمة الفرنسية التي ترجمها  
عن الامين في الامم المتحدة

مفتحات البراكين والنباتات نورة فاسية  
فنادى الكتاب مشتبا مع الوحي الخومي .  
ممرور اجرامه انوار السمرقندي

في لشكلان الاتي على التسمية  
وقد ليلى عبد المنكر، ومن على سبيلها  
شباب على سبيل سبيح - على على القوي  
لح لحد ذلعة بهيمة - باسمه على  
الاساليب التي قصها القوي التي تحرم  
لها وقدرتها التي في لرجة الاسلام  
التي لها ولم يكن حواسها الشخصية  
في شعاعها في القوي حيث في سبيل  
الاجرة التي في على العلية التي  
تعال في كبح من العلة والقاهرة  
التي حلة في نفس القوي

وكان له ثلاثة أبناء. محمد علي ولدته ودفن  
بجانبه بركة كاتبة عام ١٢٠٠ هـ. علة تطلق  
عنه ابنته التي كانت البسيطة تطلقه  
بلى بقر - وانما التفتت الحكومة بضرورة  
بناء المدارس الخاصة وسعد له في العام



... في ابي عبيد ... جعله نفسه ... فيزيل وجهه  
اعمار التي كانت تلحق الوطنية والقومية العربية

[illegible]

أحصى الآلاف الدافعة إلى صممها  
أيضا عبد الله صنعت في مصر

[illegible][illegible]

و بعد از این که در اثر این بیماری،  
در بدن من نوعی تغییراتی  
پدید آمد، من به این نتیجه رسیدم  
که این بیماری، نوعی تغییراتی  
در بدن من ایجاد کرده است.



۱۹۶۶ء

افروز شازل نحاس

القہر عورتوں نے انہیں محبت دیا تقدر ہاؤ فوگس ایتھنز

خدمت بگ فوگس



۱۹۶۶ء



**قاربان**

قاسم کاظم

خیمہ کاربو کا کارم محمود

اسماعیل یس

محمد الہادی





**فساؤ و ڈٹاں**

عزیزہ زلفکار

کائنات

مایہ مرآت

اسما بخت

محمد الہادی



**خطف گیری**

مسٹر امین

افروز شازل

افروز بی

لیون فوگس

فرید فوگس



**شیطان الصیاد**

یوسف خان

افروز شازل



**الایام**

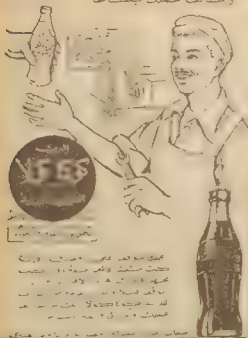
فیلمیں انجیل





اشرب کوکا کولا

وَأَسْتَغْفِرُكَ بِمَنْطِقِ



در فتنه



ان ولاية رونسون هي الهدية التالية التي  
نقلها بلا عجب والصدق . . . اليه ، دفعه  
رائته المنظر . . احسن ولاية في العالم رونسون ، لتجمل سنوات  
طويلة دون ان تفقد اية مزية من مميزات

هدية قمر من يديها  
وتسليم من تيدي، إلى

احذروا التقليد .. تذكروا من علامة المصنم



A black and white photograph of a man in a dark suit and tie, sitting at a desk and looking down at a book or document. The man has dark hair and is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. He is seated in a chair, and his hands are resting on the desk. The background is a plain, light-colored wall. The photograph is framed by a dark border.

[illegible][illegible][illegible][illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

من في الاطمان الذي يات منه نصيب  
في بيوت الدنيا وللب الاطمان  
ن تبيان يصومون بحدود ٥ كيلومتر ؟  
الحرف لائق من ٢٥ جيجا في اليوم ؟  
والله من غدا الاجير السكتي  
وغيره من سلك المسار في بعض  
البيوت ولاه في اليوم ٧٠ سوف  
جاء العرب بعد من اقاموا في  
مخونه يفرق ملابس النساء  
بالوصف !  
ولا بد - من اجل « ٢٤ »

هو صبي يابا نوبل  
١٠٠ دولار في الأسبوع ؟  
بيوتك - قمران ؟ الخرسنة ؟  
هل تريد ان تكسب مائة دولار في  
الأسبوع ؟  
ان يمكنك ان تتطلب منك اكثر من  
التمويل في قارنته رجاسية وسط  
الطلب والفاقة ، والاستماع الى طلبهم  
هذا الظاهر الاول من التفاضل الذين  
يحتشرون أمام طلب بيت عذابي فيه  
الدولار ، وان تحصل لمبة طويته بهذه  
الارزاق

يسعر الفهم  
بالاشعاع  
الدهش  
باستعمال



کولینوس

إن معلم معجون الأسنان كوايوسو التظيف النشط  
يكسب فمك إحساساً بالانتعاش الدش فإن تكهت  
الليفة تصل إلى كل فجوة في الفم - وتكسب كل  
ركي فيه انتعاشاً - وهذا الإحساس الدش طويلاً الأمد  
من الانتعاش هو الدليل الذي يقدمه لك كوايوسو  
فمعد على العناية بكل جزء في فمك .

۱- انه يحفظ نفسه نقيا ۲- ويحكي لتلاميذه  
۳- ويختلف أستاذك ويكسر بالقائم



اكفلوا عناية كولينوس لافسانكم وتنفسكم

[illegible]

ابوزيد الهلالى وهارون الرشيد

[illegible]

بجريدة جهات مع مخرجين الرئيسة ووسائله معك الى الطباعة .



الكويت - اسماوي محمد - الخورج لطفى - سماوي - حسن - دكر  
الهجير - فاجينيك - كونكورديا - سمستر - كليمبولف ...



آفریاعہ نقابل ابن شاری شاپس فی القاہرہ



فأردوا: كان يتسكع عند الفجر في شوارع روما  
وسأله أنوف: كيف حالك؟ .. فبدأت القصة!

[illegible][illegible][illegible]



# سيرة انتصار الحب

## انتصار الحب

### في إطار الإنتاج

الفنان الذي يطبع الفيلم بواقعه،  
ويقدّر نظرة الجماهير إلى اسمه،  
وتلقاها فيه، وسيمرض قريبا  
لنتحقق للجماهير كل ما نأمل.

وتستمد شركة أفلام المصراوات  
قبلها الاستمراري الثاني الكبير

(أفلام الربيع) بطولته الثلاثي  
المحبوب شادية وكامل الشناوي

واسماعيل يس، من إخراج  
الاستاذ حسن رمزي، وفي

(أفلام الربيع) مستحق كذلك  
كل أفلام السينما والسند



كمال الشناوي يتكرر الإخراج  
في ليسان طره



رهرة، نعل، صديق شكوكو

بضطلع به كمال الشناوي - فتي  
الشاشة المحبوب - وزهرة الملت

زهرة الشاشة الأمانة - معمر

مير وعمود شكوكو وحسن

وعزيرة حلي والطفلة النادرة

ميسي جمال والراقصة الدوكيبي

نادية جمال بالاشتراك مع استاذ

الادب والادب والادب والادب

الادب والادب والادب والادب

من سيره محب، مع  
رعب احاسير في رؤيه دنم

مصري ممكن لناصر الربيع

القصه منه - معه انتصار

الحب - قصة اجتماعية ترضى

الاسانية الصيعة في اوصافها،

واللغة كما اجتماع الرايحي حجر

الزواوي في قيام بناء فني

سليم - ولما في حل من التعرض

نماصيلها، وحسنا أن ذكره

أما قصة متناصكة مذبوبة

تتلقى فيها المواجهة والشجون

والفكرة السليمة التي جاسها لركة

والحياة الواقعية في انتصاها

وحوادتها

والاداء التمثيل حبنا أن

مكأنة لها على ما تبذل من جهود

لارتفاع بمستوى الإنتاج،

وتنظيم الرسالة التي أخذت

بها نمسا

أما معاجلة الموسيقي الجديدة لشركة

أفلام النصر، فهي ميلمها الجديد

(انتصار الحب) التي تصفه

للعرض القريب ليكون له جديدة

أشواوي وحسن وباص

أشواوي وحسن وباص



كمال الشناوي وزهرة الملت في منتظر عاطفي من  
(انتصار الحب)

كان الموسيقي، وليقة

لنغار لشركة أفلام المصراوات

أفلامها التي عرضتها وسامحها

النقاد والفتيون وجهرة النظارة

في مختلف البلاد، على الشركة

العامة وكان نجاح أفلامها التي

وزعتها: الدم بين، وطريق

الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

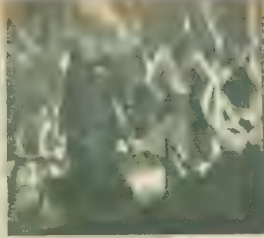
الدم بين، والحرام، غير

الدم بين، والحرام، غير

# ستوديو مصر

تقديم  
أفلامه  
نوعه

في أفلامه  
أفلامه  
نوعه



فيوط العنكبوت التي التفت  
حول مهرجان السينما



۱۰۰  
 ۹۰  
 ۸۰  
 ۷۰  
 ۶۰  
 ۵۰  
 ۴۰  
 ۳۰  
 ۲۰  
 ۱۰  
 ۰

فقد سطر من جرد  
مضى، ومضت الأيام التماس  
وراح يعيش في نفس ظلمه عطره  
على وسجده أحياناً .. واستعز  
ألمها وبرسها وأمل السجدة بها  
من أن تروا أرقبها منه مبرجاً تها  
سجده .. فمب أرقب تراب  
رحا، فو السجدة وسجده  
سجده الإطالة السجدة يعمل أكل  
والأول سكرها في عالم ألقى لا  
وزات لا

١٠  
٢٠  
٣٠  
٤٠  
٥٠  
٦٠  
٧٠  
٨٠  
٩٠  
١٠٠  
١١٠  
١٢٠  
١٣٠  
١٤٠  
١٥٠  
١٦٠  
١٧٠  
١٨٠  
١٩٠  
٢٠٠

وزارة السينما والفنون

[illegible]

ومرة أخرى ... إذا كانت مصر  
مجالاً للنظام الاجبيبة التي تخرج الآن  
مصر .. نظراً للمعابة التي تنتظر من  
الها .. فلتني اصب ان يتميصل  
تخلو من فكرة اشتراكه لتلائم  
يقين أكبر دول الأرض غربا وشرقا ..  
فرسك حوالي ٥٠ أو ٦٠ مليونا  
تترك بها في جرجان السينا المصري  
ومن حولها حجة كبرى في معالجة

تاتر و الطبول مترنمات املها طربا

هذه هي مشاكل السينما بصراحة!

[illegible]

الأسئلة :  
هل ينبغي أن يحدثوا مراجعة  
على أعينك من بين حملة  
بديعة ؟  
انضم الفاسدين على التمام  
البيت من النمر ؟  
نتجته ، والمقلب التي حالت

١ - ما هي الفكرة أو الفكرة التي  
٢ - كيف تحل أزمة الوجوه  
٣ - ولم أر في عيوب الناس عيباً  
من من الخرجين ينطبق عليه  
٤ - العلم المثال الذي تصبغ

ماترجينا حبيبا وان كانوا يمتدرون في  
الامانيات خارجة عن فرائضهم اصحابا - فليدا  
أرى - في رغبة المبلغ في الأسرع في تنفيذ  
المعلم ، وفهم الإطال بالنسب في التكمين  
فيتم في وقت واحد ، وإعجاز لنفسه لعدا  
التي في مصر -

2 - ان الموضوعات الإسلامية الحديثة  
وموضوعات الحركة شائعة تأتي في طبيعة  
الإسلام التي يجب ان نتجها - \* وهذا  
الروح في الإسلام صافى عظيم كشجرة  
قد تكون عصفيا

ويلاست اني اكرى من كل لفظي  
رجي جانيبي - فالاول شمع سرج لاني  
استللك صرنا وجه من ثاج فكري  
لايجوز ولوه - اما الثاني فسبح  
الله ان مايتيس عنه صفة منجذ  
اكرى فاني لاص من الامانة من يقى عانة

٥ - ما هي المشكلة الكبرى؟



هو أكبر مشكلة أمام حركات الشعب  
ومماثلت أسسها بصورة في هذا النطاق  
الضيق في سيطرته على العمل للفرق أو  
يبلغ المستوى الذي يشاهد له

**حسن وعزى**

١ من أجل أن الفئات الاجتماعية  
التي عاين بها كبار النقاد الفيلسوف  
شعب هذا لم يفسر حركتها من عدم  
الحرية والعدالة من أجل ظهورها  
والعيب في العمل فقط وبعده  
التي ينتهي إلى ظهورها من أيدي حركته  
التي والارتداد ولذا سميت هذه الفئات

اولاً : انهم يحسن في ايج اسما  
ثانياً : انهم يحسن في ايج اسما  
ثالثاً : انهم يحسن في ايج اسما  
رابعاً : انهم يحسن في ايج اسما  
خامساً : انهم يحسن في ايج اسما  
سادساً : انهم يحسن في ايج اسما  
سابعاً : انهم يحسن في ايج اسما  
ثامناً : انهم يحسن في ايج اسما  
تاسعاً : انهم يحسن في ايج اسما  
عاشراً : انهم يحسن في ايج اسما

**موسیٰ خلی**  
**عن اسدیو مصر**

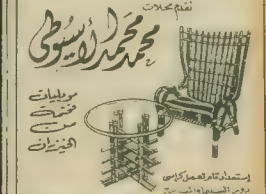
۱۔ باقریہ میں کہ عشا وہ صبح  
تر من رملتی (سماں) ولہو و  
بدوی الا آسم بعد ان حسن و عجیب  
بر حشہ جو برمن بطل لفظہ  
دک کہ سبہ شد من (عالم الحیرہ  
در کی ملازم ہ



سینا

من أجل دور السيد في الإسكندرية بيننا فراك  
وسبقنا رايدو دسرا نشأنا ابنان بوليفس وهما  
اولد من عمل على اقامة دور السيد في مصر  
وعمرنا سيرا دراك على تعليم اطفال الازمان ما كلفنا  
ذلك من ضريبة على اطفال سيرا رايدو في بوليفس  
المرتب في رتبة شافرة اطفالنا راجحة على ذلك فخلينا  
على السيد العمة وشافرة السيد العمة في كل سنة

بمناسبة أعياد الميلاد



١١ شائع الطبع الناصري بمطبعة مصر. تلخيص: ٤٩٤٧٥

اُردو اخبار سینما فی موسم ۵۳ - ۱۹۵۴

انتاج افلام : ماری کوہی

نساء، بلال، رحمان، مکتوب علی الحنین، لسانک، مرصانک، ملیش، حمد



قلوب الناس

فأخبرهم بما رأى من ربه ورسوله

[illegible]

تربيا في الكورسال

# دستة عناوین

عجائب عباس کا ملے

۱۰۰

نجاح سلام \* کارم \* اسماعیل یس



ساحل العذاري

امام عبد السلام

ابراهيم عمارة  
يوسف شاهين  
حسن الصيغ



المع والقرى في سوق اسوان - القصور حلة عين

[illegible]

مارلين مونرو - وابو الكهول

و جلد اول - مباحث عمومی  
جلد دوم - مباحث اختصاصی  
جلد سوم - مباحث تخصصی  
جلد چهارم - مباحث عمیق

• بعد ذلك، منحت الفيزياء

[illegible]

الوحي واللفظي

جمال الملازم



چیرا نیل تلحمی

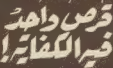
١ - م عجبني انه فكر في اولي لواجه  
في البلد الذي عاشوا فيه في مصر -  
٢ - كانوا كاثوليك في مصر اولادهم  
شرح وليس باخويعي واخره  
٣ - هؤلاء القليل ان صفاته السماوات  
٤ - ان كانت الفلاحيات - واجب في  
٥ - انهم هل الصفات المصرية وحسن  
٦ - من صفت هل الصفات الاخرى  
٧ - عنه مشكلة ليس الاخرى  
٨ - المصرية لا تترك الا في  
٩ -



۱ = عادی  
۲ = عادی  
۳ = عادی  
۴ = عادی  
۵ = عادی  
۶ = عادی  
۷ = عادی  
۸ = عادی  
۹ = عادی  
۱۰ = عادی  
۱۱ = عادی  
۱۲ = عادی  
۱۳ = عادی  
۱۴ = عادی  
۱۵ = عادی  
۱۶ = عادی  
۱۷ = عادی  
۱۸ = عادی  
۱۹ = عادی  
۲۰ = عادی  
۲۱ = عادی  
۲۲ = عادی  
۲۳ = عادی  
۲۴ = عادی  
۲۵ = عادی  
۲۶ = عادی  
۲۷ = عادی  
۲۸ = عادی  
۲۹ = عادی  
۳۰ = عادی  
۳۱ = عادی  
۳۲ = عادی  
۳۳ = عادی  
۳۴ = عادی  
۳۵ = عادی  
۳۶ = عادی  
۳۷ = عادی  
۳۸ = عادی  
۳۹ = عادی  
۴۰ = عادی  
۴۱ = عادی  
۴۲ = عادی  
۴۳ = عادی  
۴۴ = عادی  
۴۵ = عادی  
۴۶ = عادی  
۴۷ = عادی  
۴۸ = عادی  
۴۹ = عادی  
۵۰ = عادی  
۵۱ = عادی  
۵۲ = عادی  
۵۳ = عادی  
۵۴ = عادی  
۵۵ = عادی  
۵۶ = عادی  
۵۷ = عادی  
۵۸ = عادی  
۵۹ = عادی  
۶۰ = عادی  
۶۱ = عادی  
۶۲ = عادی  
۶۳ = عادی  
۶۴ = عادی  
۶۵ = عادی  
۶۶ = عادی  
۶۷ = عادی  
۶۸ = عادی  
۶۹ = عادی  
۷۰ = عادی  
۷۱ = عادی  
۷۲ = عادی  
۷۳ = عادی  
۷۴ = عادی  
۷۵ = عادی  
۷۶ = عادی  
۷۷ = عادی  
۷۸ = عادی  
۷۹ = عادی  
۸۰ = عادی  
۸۱ = عادی  
۸۲ = عادی  
۸۳ = عادی  
۸۴ = عادی  
۸۵ = عادی  
۸۶ = عادی  
۸۷ = عادی  
۸۸ = عادی  
۸۹ = عادی  
۹۰ = عادی  
۹۱ = عادی  
۹۲ = عادی  
۹۳ = عادی  
۹۴ = عادی  
۹۵ = عادی  
۹۶ = عادی  
۹۷ = عادی  
۹۸ = عادی  
۹۹ = عادی  
۱۰۰ = عادی







يقنع أسيرين، يأمرونه بالاعتذار لها. إن  
تذكره، يأمرونه بالوجود على جميع أقرانه،  
الضمان الوحيد لوجود العلاجات المناسبة. لا  
تقنع بأي شيء إذا كان الأمر يتعلق بمشاكل  
وإنما أبلغ دماغه طلب الاحسن ولا يغلب  
غير أسيرين يأمرونه.

اسپرین  
باسیر



ثلاجات . أجهزة غسيل . خلاطات طعام

انجلیش الکترونک

لاغنی عنها فی ای منزل عصری

## کارتی پر مصر ش ۲۰۲۰

٢٣ شارع قصر النيل - ت ٤٦٤٨٣ - ٤٤-٥٠٠

جدیدہ  
متقنہ

روپياں

للحروف العربية

مـ زودة  
مـ شط  
مـ جدديد  
مـ المسافات  
مـ منع  
مـ ابلع  
... لا ذرع ...



ROYAL

شرکتہ ستاندر د سٹیشری

المناصرة ٢٠ شارع عبدالعزى شروك ٧٦١١٦ / ٧  
فندق - بها ٢٠ شارع فتوح ١٠١٥١٥  
الإسكندرية ٦ شارع طومسون - ٧٦٩٢١

75552. 20. 10

21-178



برنامج بالتليفزيون عن رحلة الى القمر .. وهذا البرنامج يعتبر الضخم البرامج التي تمت

ذات أهمية وتضاعف الصعالات الاقتصادية لتفاسد البنية والبنية التحتية وأغراض التفتيش الرأسمالية المنتشرة في وجوده لأن مليوناً من أجهزة التلفزيون في أمريكا وحدها ..

**الفرقة الكبرى**

والفرقة الكبرى التي تدور الآن هي بين التلفزيون والبنية والسؤال الملح الذي يرمى على فضاء التفتيش هو من كون البنية والبنية ..

.. ملحة لتفتيش ..

ولكن مثل استبدادها استبدادية الفرقة على سلاخ .. وأما في هذه الحالة الطوارئ، وانتشرت الإذاعة التي

...فولتدوت دور السبيبي في  
التفريق بين ...  
والسبوتوتدوت أثناء العرض ...  
لديه موهبات لتفانيه أطفال التفريق  
أمن ينشئ العرض ... وبمضا ينضم  
أمن خاصة لنصيح أن يتشاهد الفيلم  
وهو داخل سيارته ... وكيف الفيلم  
دخل أغلب دور السبوت ... والفيلم  
الجميع دور أيضا فلم دخلت به  
السينما المسكرة ... والسينما  
تطور تلت في حيرة الحياة والذوت بين  
السينما والتلفزيون ...

الجديدة .. وقطل الكوكتيل النظيفيون  
لنفسه مربية ، وسهولة .. والوقت  
الفتيل الذي تستغرق برامج النظيفيون  
... وتزول رؤس الاموال النقية التي  
الحركة لتتغير النظيفيون والسياسة  
السواء .. وتنتج الصانع آلة الاجهزة  
... وتدخل عليها عشرات التحسينات  
والتسهيلات في الشراء والدفع ...

وكل شيء...  
ومع ذلك لا يزال السؤال حائرا على  
شعاع الملايين من الناس:  
من الذي سينتصر .. الشيعة أم  
النيكيريون ... وخلف كل منهما الآلاف  
من الجنود والناس .. والمقرول 77...

في المحفوظ!

التجارب مع الترميم .. ونجس  
التيخون في شركة افان ...  
... بعد ذلك ...  
... وبما ان افان ...  
... في الاخير ...  
... التيخون ...  
... كالملا ...  
... التي ...  
... والامام ...  
... وتحت ...  
... الامام ...  
... من ...  
... والامام ...  
... من ...  
... بعد ...

وقد تطورت الأفكار وأصبحت الاحلام حقائق ، وخرج الى النور كذلك « النيليزيون الصور » وأصبحت تزي من تكلمة بحركاته واتسماته ، وسرعة أخرى تلعب اليوم حذافها في دجلة على دولاب سفره بكلفك الفاء من الجنيته

.. هو النيليزيون الصور .. يستطيع الطبيب فيه ان يرى مرضه ويسمع صوته ويشعر له وان ينضمي حالته وينصحه بما يراه .. وهذا النيليزيون

الصور الفاتية به المركبات بنصفها  
التي هي يملكون دولهم .. ولا مجال هنا  
لانتقال الشخصيات ... بمصروفهم  
واسوالهم ..

ولا ترفع حاجبك استنكرا لهذا  
الاشرار الذي يملك الاسرار والاسرار  
... ولا تقم انك تستطيع ان تعرف  
ما يدور داخل اي بيت يسيطر عليك  
رغم قلوبهم .. لا لقد احتلوا القلوب  
لهذا .. قل بيدي الجهاد عمل الا اذا  
ولست سمانه تليسونك لتجيب على

وأعلى أهراج التليفزيون في العالم يقع فوق الابيسوميت ، أكثر مباني الدنيا ارتفاعا... انه يرتفع مدى 1880 قدما من سطح الطريق .. ولوق مساهم أمريكا المرموم ممركة بين محطات التليفزيون المختلفة .. فهي في أيدي

عفة بطله أضاف

[illegible]

وإيطاليا هي الأخرى لها ثلاث محطات في ميلانو والفيكتوريا ورومينو وجنوبي الألبا، لإنشاء شبكة للتلفزيون بين بروكسل وبرلين وروما وباريس ولندن .. تستعمل الأتوم بأمره ..

ومن خلف السلك الكتيف السلكي يبعث يوروسيا وشرق أوروبا ، تقرب الأنواع الأسكية المكونة مير الهوام من موسكو ولتجنيد الكهوف ، لترسم صورة ملونة لا يفوق على أرضي روسيا كدرا إلى 2- ..

**الرسالة للتاليون**  
 في الجيتر توم مركبة كبرى طرية  
 ... مرة الراسنة .. فريد كانت  
 (مدي محطت التاليون بالمدة بزانج  
 تالو في احدى السكيات بستان  
 لافاسي وزنها ، وكان ذاك سيبا في لوزة  
 ايام لندن على هذه الرسالة المجيبة  
 ومهاجتها بلسوة ، وعنده غيبة  
 اصابع لفتها السيدة امام الاجرة  
 وفي يوم الرجيع الغامبي .. انهن  
 الترياس .. لم ولدت " دور " نفسها  
 امام الترياس .. وكان ان تقى وزنها  
 عشرين كيلو .. كل هذا امام الناس  
 ولست اسهرهم .. وبعد الزوية العسوي  
 انارها الاطباء .. اشجرت غسوت  
 اتا من لثة السنتين للاطباء  
 لان تيسل كل خلوات " دور " ونجت

فَيَأْتِيهِمْ عَنِ الْجَوَارِ

فيأمر عن الجامعة بطله الأستاذ في الحقوق!

باعت في هذا الاسبق التريات  
الاولى لاتاخذ فيلحظ من الفاعلية  
في صر

والذين يستجيبون الكيم حثلية كلية  
الطق من الى القرن سينفرون في تصويره  
واشراجه لهم ستة طرط ططط وططط من  
كلية الضوق ايضا ٥٠٠ في واسهم اسناد  
القانون الروماني بالكتابة التي اسند  
استعدته لان يقوم بالتصوير في هذا  
البيوم من الناحية الى يلقاها من

ويقرر الدكتور صوفى حسن ابراهيم  
وعن التفتيش في هذه الجمعية ان هناك  
ولم اتملوا فيه الما :

أولاً : عرض أعلام مثقلة بالجامعة  
لتكثيف حقوق الطلبة والتربية لهم عن  
هذه الطريق  
ثانياً : أخذ حيلة هذه اللائحة لتتولى  
صندوق الخدمات الاجتماعية الذي يقوم  
بفتح الرسوم الخاصة للطلبة المميزين  
وشرائه كتب لطلبتهم منهم  
ثالثاً : ستقوم بانشاء فيلم عن الحياة

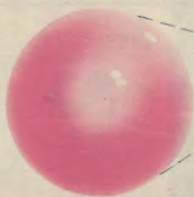








# القلم الألفى العجيب



رول - تيكو

بالشريط الأحمر

ROLL-TIKU